

14^e édition du Festival Européen Latin Grec « Apulée2020 »

EVENEMENT
Conférence : « <i>Les Métamorphoses</i> d'Apulée ou la fête du rire ? »
Date et horaire
vendredi 27 mars 2020 ; 16h40-17h15 (après la table ronde organisée par l'APLAES et la SoPHAU)
Lieu
Maison Internationale des Langues et de la Culture (MILC) 35 Rue Raulin, 69007 Lyon
Nom, prénom et présentation du (ou des) responsable(s) de l'événement
Franck COLOTTE Conférencier, enseignant-chercheur Associé au Centre Léon Robin de recherches sur la pensée antique Membre correspondant de l'Académie Nationale de Metz Directeur du 6 ^e FELG (Luxembourg, 2010) Membre du Directoire de l'Association « Antiquité Avenir » Président de l'Association Luxembourgeoise de Professeurs de Latin et de Grec (ALPLG)
Présentation de l'événement
<p>Par leur structure, <i>Les Métamorphoses</i> d'Apulée sont l'ancêtre des romans « picaresques », œuvres où le héros est un aventurier solitaire que ses tribulations mettent en contact avec divers milieux marginaux (brigands, prêtres syriaques) ou populaires (artisans, esclaves, paysans, meuniers), et qui raconte lui-même ses aventures. Dès le début du récit, Lucius manifeste sa curiosité dans la mesure où il veut connaître l'histoire extraordinaire qui est arrivée à Aristomène (un voyageur qu'il rencontre en chemin - I, 3). Or, à la suite d'une erreur de magie (due à l'esclave Photis), il se retrouve transformé en âne au lieu de l'oiseau qu'il rêvait d'être, le hibou.</p> <p>Les tribulations de Lucius sont légion : les errances et les mésaventures du héros narrateur poussent le lecteur au rire dont l'effet s'inscrit dans la structure narrative elle-même, qui joue sur la nature ambiguë des personnages et du monde romanesque et qui ouvre ainsi des perspectives infinies à la parodie, à la confusion comique, à la méprise et au discours trouble de l'ironie suggérant le contraire de ce qu'elle fait entendre. Ce sont ainsi les modalités ainsi que les tenants et les aboutissants de cette « fête du rire » - pour reprendre le titre d'un épisode célèbre (III, 9-12) - que nous nous emploierons en mettre en lumière dans cette conférence. Nous tenterons également de définir la dimension philosophique de ce motif le plus unificateur des <i>Métamorphoses</i>, texte que l'on peut considérer comme une « odyssée » platonicienne de l'âme.</p>