

« Antiquité-Avenir célèbre les Jeux Olympiques 2024 »

Projet présenté par l'association :

ARTELA-CNARELA (Association de la Région Toulousaine pour l'Enseignement des Langues Anciennes)

Nature du projet et domaine concerné (arts ; lettres ; sciences ; histoire... ; période historique ; aire géographique)

Concours ARTELA-CNARELA 2024 (Humanités, Histoire)

Intitulé du projet

Entre Olympie antique et Paris 2024 : *Un journaliste reporter aux Jeux Olympiques antiques*

Porteur du projet (responsable individuel ; organisme scientifique ou culturel; établissement scolaire ou universitaire... : Nom et courriel.

ARTELA-CNARELA: Chargées du concours : Sylvie Laurent-Carrière et Nadine Siarri sylvie.laurent31@orange.fr
- en partenariat avec l'association Les Amis du Musée Saint-Raymond

Niveau(x) concerné(s) ou public(s) visé(s) :

Collégiens et lycéens de l'Académie de Toulouse

Date et lieu de réalisation prévus, éventuellement durée de la manifestation:

Remise des récompenses au Musée Saint-Raymond de Toulouse : 8 juin 2024, en présence des lauréats, de leurs parents et de leurs professeurs.

Description ou résumé du projet :

Objectifs :

- Transmettre aux élèves le goût et l'intérêt de l'Antiquité
- S'approprier la culture antique, en lien avec les programmes scolaires
- Confrontation avec le monde contemporain (JO de Paris 2024)

Sujet du concours : Un journaliste reporter aux Jeux Olympiques antiques

En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques à Paris, un journaliste sportif, homme ou femme, qui peut être lui-même un athlète ou un champion, est projeté par une machine à remonter le temps dans l'Antiquité, dans la cité grecque d'Olympie en Élide. Il est chargé d'assister à plusieurs épreuves des Jeux Olympiques, dans une année donnée, à l'époque grecque ou romaine (ils ont lieu au début de chaque olympiade, tous les quatre ans, entre 776 avant notre ère et 393 de notre ère).

Il doit envoyer au rédacteur en chef de son grand journal deux pages de reportage « version papier », illustrées par deux ou trois dessins faits par lui ou bien par des images ou des représentations antiques qu'il a photographiées (athlète, objet...). Il lui a été recommandé de bien expliquer au public actuel les particularités des épreuves antiques, de parler des lieux où elles se déroulent, du public venu de toute la Grèce (à pied) et à l'époque romaine de tout l'empire, de l'ambiance de fête foraine (lecture de leurs dernières œuvres par les poètes, philosophes ou historiens, restauration, village de tentes...)

Les professeurs qui le souhaitent font participer les élèves individuellement ou en groupes.

Intervenants éventuels envisagés

Musée Saint-Raymond de Toulouse