

# Concours ARTELA-CNARELA 2024

## Bilan, palmarès et travaux récompensés

### 1) Sujet

#### *ENTRE OLYMPIE ANTIQUE ET PARIS 2024* *UN JOURNALISTE REPORTER AUX JEUX OLYMPIQUES ANTIQUES*



En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques à Paris, un journaliste sportif, homme ou femme, qui peut être lui-même un athlète ou un champion, est projeté par une machine à remonter le temps dans l'Antiquité, dans la cité grecque d'Olympie, en Élide. Il est chargé d'assister à plusieurs épreuves des Jeux Olympiques dans une année donnée, à l'époque grecque ou romaine (ils ont lieu au début de chaque olympiade, tous les quatre ans, entre 776 avant notre ère et 393 de notre ère).

Il doit envoyer au rédacteur en chef de son grand journal deux pages de reportage "version papier", illustrées par deux ou trois dessins faits par lui ou bien par des images ou des représentations antiques qu'il a photographiées (athlète, objet...). Il lui a été recommandé de bien expliquer au public actuel les particularités des épreuves antiques, de parler des lieux où elles se déroulent, du public venu de toute la Grèce (à pied) et à l'époque romaine de tout l'empire, de l'ambiance de fête foraine (lecture de leurs dernières œuvres par les poètes-philosophes ou historiens, restauration, villages de tentes...).

### 2) Bilan

Cette année, c'est au moment où la flamme olympique traversait notre région que fut proclamé le palmarès de notre concours ARTELA-CNARELA 2024. *L'important est de participer* et c'est ce à quoi se sont appliqués, en équipe ou individuellement, plus de 250 élèves, grands reporters envoyés aux Jeux Olympiques antiques. Ils ont traversé les siècles depuis une bonne quinzaine de lycées et de collèges d'Aveyron, du Gers, de Haute-Garonne du Tarn et du Tarn-et-Garonne. Grand merci à tous les participants, professeurs et élèves, qui ont rappelé, avec vivacité et humour souvent, tout ce qu'on peut savoir de ces grands événements sportifs et civiques.

Le Jury, composé de 9 membres, a admiré l'inventivité et la belle qualité des mises en page d'élèves de lycée comme de collège : un reportage de presse, un va-et-vient entre l'antiquité et aujourd'hui, rédigé sans copié-collé, ni (trop de) fautes d'orthographe et sans confondre (trop) les dates, les lieux et les personnages, le tout illustré sans (trop d') erreurs. On a remarqué que #Metoo est dans les esprits et que beaucoup de sportifs modernes ou de journalistes connus ont été choisis comme voyageurs temporels.

Samedi 8 juin 2024, a été organisée la Remise des prix du Concours 2024, au Musée Saint-Raymond, – devant les magnifiques reliefs des Travaux d'Hercule –, en présence des lauréats, de nombreux parents, professeurs et invités.

Comme les années précédentes, **les éditions Les Belles Lettres et leur label pédagogique La Vie des Classiques**, ainsi que **l'association des Amis du Musée Saint-Raymond, représentée par sa présidente, Isabelle Gaillard**, ont proposé de se joindre à l'**A.R.T.E.L.A.-C.N.A.R.E.L.A. pour récompenser les lauréats**. Nous les remercions de leur présence, de leurs contributions, des prix qu'elles ont offerts, qui nous ont permis d'offrir des récompenses plus conséquentes aux lauréats.



### 3) Palmarès et prix

C'est donc à tous les participants que nous adressons nos félicitations. Cette année encore, beaucoup (sinon tous) auraient mérité d'être retenus. Comme l'an dernier, choisir un seul gagnant, comme dans les Jeux antiques ou trois comme aux Jeux modernes ne nous a pas paru suffisant. Se sont en effet dégagés de nos lectures attentives et de nos longues discussions ...cinq travaux lauréats, parfois *ex aequo*, sans que nous établissions, cette année comme l'an dernier, de hiérarchie (sauf à énumérer par ordre de niveau). Sont donc distingués cinq collégiens et collégiennes ainsi que sept lycéennes :

- Niveau 4<sup>e</sup> : *ex aequo*, **Des Jeux Olympiques épiques** (Louise Bernard, du collège Irène Joliot-Curie de Fontenilles, Mme Ponty)  
 et **Reportage spécial J.O. antiques** (Arnaud Mangematin, Emeric Pellofy et Geoffroy Rochard-Lockwood, Collège Georges Brassens à Montastruc-la-Conseillère, Mme Lavaux)
- Niveau 3<sup>e</sup> : **Jeux Olympiques à l'époque antique** (Victor Hamel-Roman, collège Jean de Prades de Castelsarrasin, Mme Castagna)
- Niveau 2<sup>nde</sup> : **Retour vers l'Antiquité...** (Amel Dahmane, Aya Lahcini et Louise Poisson, Lycée Fermat, Mme Angé)
- Niveau 1<sup>ère</sup>-Terminale : **Tahiti infos** (Pauline Cazottes, Hinatea Chouillou, Zoé Losio et Louisa Viguié, Lycée Las Cases de Lavaur, 1<sup>ère</sup> de Mme Adam)

Il est à remarquer qu'au moment où l'on publie ce palmarès, ce sont également Mesdames Aurélia Ponty, au collège de Fontenilles, et Catherine Angé, au lycée Fermat, qui devraient remporter une palme spéciale puisque voilà trois ans de suite que leurs élèves participent en nombre et sont lauréats.

L'an prochain, nous proposerons un sujet qui concerne *les femmes*, actualité oblige !

À l'année prochaine !

*Voici un aperçu des travaux lauréats.*

# Des Jeux Olympiques Epiques

Une première dans le monde ! Après être entrée dans une machine à remonter le temps, m'êtré déguisée en homme et avoir vécu des Jeux Antiques, moi, *Charline PICON, médaillée d'or aux Jeux Olympiques de Rio en 2016 et médaillée d'argent à Tokyo en 2020, vous raconte mon voyage temporel.*

## Mon voyage dans le temps

Ça y est le compte à rebours commence... 9, 8, 7... Je suis très contente d'avoir été choisie pour ce voyage, mais j'ai un peu peur que cela se passe mal... 6, 5, 4... D'autant plus qu'il va falloir que je me déguise en homme pour pouvoir y assister... 3, 2, 1... Sitôt le compte à rebours achevé, l'espace et le temps se déchirent dans un vacarme assourdissant. J'entends des voix, des cris, des bruits de métaux qui s'entrechoquent. La cabine s'immobilise puis repart à plusieurs reprises. Après cinq minutes d'attente, elle s'arrête et s'ouvre. Je suis dé la boîte métallique habillée d'une toge blanche et de sandales de cuir. Je me trouve dans des bois non loin du site d'Olympie en 396 avant notre ère ! Heureusement que j'ai suivi une formation spéciale ! Je parviens à louer une chambre dans une taverne grâce aux mille cinq cents oboles fournies par l'expédition. Olympie vient du grec ancien Ὀλυμπία et est un centre religieux de la Grèce, dans le Péloponnèse, plus précisément dans une petite plaine de l'Élide, sur la rive droite de l'Alphée et au pied du Mont Cronion et à quelques kilomètres de la cité antique de Pise.

## Avant les jeux

J'arrive à temps pour la cérémonie au Bouleutérion. Je suis malheureusement arrivée trop tard pour le sacrifice au temple de Zeus. Je circule au milieu des tentes des spectateurs et je croise beaucoup de troupes de musiciens. De nombreux spectateurs sont réunis autour des athlètes, qui sont tous nu, et l'un d'eux dit une phrase que je ne suis pas parvenue à identifier. Un autre la répète, ainsi de suite. Avant de participer aux Jeux Olympiques, les athlètes devaient jurer de participer loyalement, de suivre les règles et que leurs intentions étaient pures. Un peu comme aujourd'hui ! Une fois que tous les athlètes ont juré, la foule se dissipe et se dirige vers l'hippodrome.



Bas-relief d'une course de chars  
Terre cuite moulée puis incisée.  
Italie, Ier siècle après J.-C.  
Musée du Louvre, Wikipédia

## La course de quadriges

L'hippodrome pouvait accueillir quarante milliers de personnes ! C'est impressionnant ! Les courses de quadriges ont lieu ici à Olympie, c'est une course de chars tirés par quatre chevaux et menés par un aurige. Une fois le départ donné, une dizaine de chars s'élancent sur la piste. Certains dérapent et se renversent. Il ne reste que quatre chars debout. La tension règne alors, chaque spectateur encourage l'athlète de sa cité. Les dernières secondes sont interminables et il ne reste que quelques mètres avant la ligne d'arrivée. Deux chars se disputent la première place : d'un côté un jeune Spartiate, Eurotas, et de l'autre un Athénien, Périphas. C'est finalement le Spartiate, qui après une dernière accélération franchit la ligne d'arrivée le premier. Tous les Spartiates rient à l'unisson alors que les Athéniens huent leur désarroi.

## Le stadion

Malgré la foule, je parviens à me faire une place en bas de la pente, près de la piste. La course de stadion est une course à pied où il faut courir sur une longueur de stade, soit environ 190 mètres. Les coureurs sont grands et minces. Une fois qu'ils sont tous en place, deux personnes lèvent une corde et la tendent au niveau des chevilles des athlètes. La foule se tait. Les juges lâchent la corde et les coureurs partent dans un nuage de poussière. C'est Eupolémus qui franchit la ligne d'arrivée le premier mais le suivant, Léon d'Ambracie, le conteste car son adversaire serait parti avant tout le monde. Mais les juges restent formels : C'est bien Eupolémus qui remporte le Stadion. Il reçoit une palme, on lui ceint un ruban de laine rouge autour du front, et il effectue ensuite un tour de piste sous les applaudissements des spectateurs. Je suis très surprise de l'esprit de compétition qui règne entre les cités.

## L'hébergement et les repas

Comme je le disais précédemment, j'ai loué une chambre dans une auberge. La nuit coïte trente oboles et un repas vingt oboles. Ma chambre est assez modeste : il y a juste un lit. Pour me laver et boire je dois remplir une amphore au puits. Les repas sont très différents de chez nous : tous les riches citoyens sont conviés à un grand banquet le soir où je suis parvenue à aller ! Nous étions installés dehors sur des lits de marbre ornés, des *lectus triclinaris*. On pouvait en compter cinquante environ. Trois lits étaient installés autour d'une table, la *mensa*, où étaient posés de nombreux plats. Je dois avouer que les Grecques cuisinaient divinement bien : des pains à base d'orge, des bouillies de légumes et de choux assaisonnés d'huile d'olive, des figues séchées, des grenades, des noisettes, des porcs qui ont été sacrifiés le matin même, des sardines, du yaourt avec des filets de miel, de la feta et du vin. Nous avons mangé en l'honneur des Dieux.

Mon voisin de lit engage la discussion et veint le moment, où en pointant du doigt une montagne escarpée, il dit :

κατὰ δὲ τὴν ἐς Ὀλυμπίαν ὁδόν, πρὶν ἢ διαβῆναι τὸν Ἀλαφείον, ἔστιν ὄρος ἐκ Σκαλλῶντος ἐργασμένου πείρας ὑψηλαῖς ἀπέτομον· ὀνομάζεται δὲ Τυπάτον τὸ ὄρος. Κατὰ τοῦτου τὰς γυναικᾶς ἡσέως ἐστὶν ὠδὸν νόμος, ἣν φησὶ ἄριστος ἐς τὸν ἀνώτα ἐλθόντα τὸν Ὀλυμπικὸν ἢ καὶ ὄλας ἐν ταῖς ἀπειρημέναις σφίσιν ἡμέρας διαβᾶσαι τὸν Ἀλαφείον.

Traduction :  
En allant de cette ville à Olympie, avant d'arriver au fleuve Alphée, on trouve un rocher fort escarpé et fort haut, qu'ils appellent le mont Typée. Les Éléens ont une loi qui ordonne de précipiter du haut de ce rocher (mont Typée) toute femme qui serait surprise en train d' assister aux jeux olympiques, ou qui même aurait passé l'Alphée les jours défendus.

Sa déclaration m'a mise mal à l'aise mais je suis parvenue à garder mon sang-froid.

## La remise des prix

Le dernier jour a lieu la remise des prix : tous les athlètes vainqueurs se rassemblent devant le temple de Zeus sur une sorte d'estrade en pierre. Tour à tour ils reçoivent une couronne tressée d'olivier appelée aussi kotinos (en grec ancien κότινος). Les branches viennent d'un olivier à proximité du temple de Zeus et sont cueillies par un adolescent avec une faucille d'or. Eurotas vient chercher sa couronne, radieux, sous les applaudissements des habitants de sa cité. Les prix n'ont pas de valeur, le gagnant obtient surtout la fierté et le respect de sa cité. Même si les jeux antiques se sont monétarisés, ce n'était pas le cas en 396 avant notre ère... Quand le vainqueur de la course de chars est appelé à se présenter, quelle fut la stupeur quand une femme s'avança ! En fait, la tradition faisait du propriétaire du char le lauréat de la couronne olympique. De cette manière, la jeune femme a détourné le règlement qui interdisait aux femmes de participer aux Jeux Olympiques ou même d'y assister. Surout qu'il ne s'agissait pas de n'importe qui ! C'était la princesse Kymiska de Sparte ! Imaginez un peu la tête qu'ont fait les autres athlètes ! Des protestations fusent et certains réclament qu'on la punisse, sauf que toucher à un membre d'une famille royale a de lourdes conséquences. Heureusement la couronne lui fut quand même décernée. C'est la première femme à avoir pu participer aux Jeux Olympiques ! Une fois la remise des prix finie, tous les athlètes vainqueurs se dirigent vers le prytanée pour faire un grand festin.



Dessin de la même aulrice que cet artice, représentant Kymiska de Sparte victorieuse face à son adversaire

Σπάρτας μὲν βασιλεῖς ἐποῖ πατέρες καὶ ἀδελφοί, ἄριστοι δ' ἀκουπόδοιαν ἵπταν νικῶσα Κυνίσκα εἰκόνα τᾶνδ' ἔστῃσεν μόναν δ' ἐμὲ φαιμι γυναικῶν Ἑλλάδος ἐκ πάσας τὸν δε λαβὼν στέφανον.

Inscription d'Olympie vers 390-380 avant notre ère, auteur inconnu

## Mon point de vue

L'ambiance des Jeux Olympiques antiques est de façon générale conviviale même si les spectateurs sont venus pour soutenir leurs athlètes. Les alentours d'Olympie sont très animés par des banquets, des cérémonies aux temples et des troupes de musiciens et de danseurs. C'est un lieu de rassemblement très important pour les différentes cités même si les femmes n'ont pas le droit d'y participer... Leurs Jeux ressemblent aux nôtres à quelques différences près et les Grecs ont le goût pour la compétition et la fête. Cette expérience restera à jamais gravée dans ma tête !

Traduction :  
Les rois de Sparte sont mes pères et frères. Kymiska, victorieuse de la course de chars aux chevaux rapides a érigé cette statue. Je déclare être la seule femme de toute la Grèce à avoir remporté cette couronne.



Mosaïque représentant des athlètes couronnés. Musée archéologique d'Olympie. Wikipédia

Avant de repartir vers ma machine à voyager dans le temps, je vois la princesse dicter à son second :

## Reportage spécial J.O. antiques

Grâce à la machine à retourner le temps, partons à la découverte des Jeux olympiques de l'époque antique, en 376 après J.C.

Après mon voyage temporel, j'atterris à Olympie, plus précisément devant le temple de Zeus.

Je vois plusieurs personnes qui se dirigent vers un stade qui évoque la forme du Cirque Maxime, ils portent des toges ou des habits plus populaires. On voit tout de suite les différences sociales entre les spectateurs mais je ne vois aucune femme : elles ne doivent pas être autorisées à assister au jeu. Je vais demander ce qui se passe à quelqu'un, il est musclé, c'est sûrement un athlète.



« Bonjour, savez-vous ce qu'il se passe, - Par Héraclès ! Je suis en face d'un pourquoï Y-a-t-il autant d'athlètes et de mythe ! Est-ce que vous allez participer spectateur pressés ?

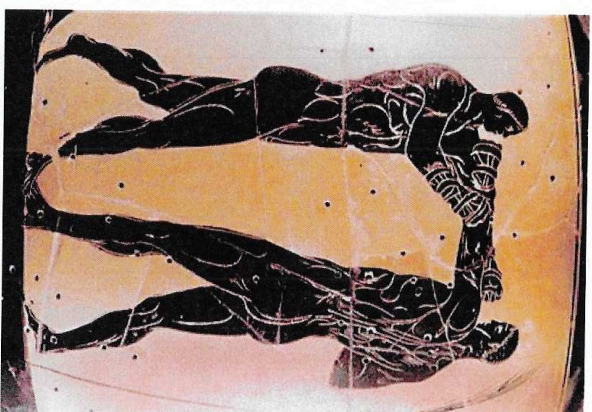
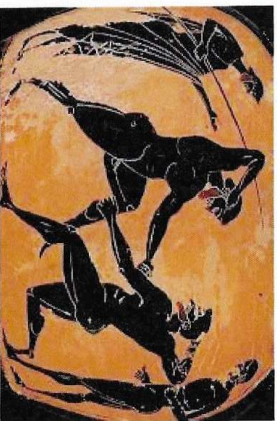
- Bonjour, scribe, en fait tout le monde - Bien sûr. Et d'ailleurs, venez, je vous ai est excité car la première épreuve va réserver une place privée, à côté de celle commencer dans même pas 5 clepsydres. des magistrats olympiques à la palestra.

- Laquelle ? - Merci beaucoup !

- L'épreuve qui va commencer est le - L'interview a déjà commencé ! Vos pugilat. C'est une épreuve que nous, les paroles aliées sont déjà inscrites, Grecs, apprécions beaucoup. Attendons j'espère : verba volant, scripta manent ! d'abord qu'ils prêtent le serment olympique ! Regardez, ils rentrent dans le stade, ceux de Samothrace, ceux de...

Au fait, je m'appelle Érika Freisinger et vous ?

-Moi ? Je suis Tissandre de Naxos, sacré trois fois champion au pugilat aux jeux olympiques !



« Houlà, ça attaque fort pour ce début de match ! La violence de ce sport me sidère. On a l'impression que les règles sont inexistantes ! En tous cas, le public est en délire ! Tout le monde attend le dénouement final du combat qui ne saurait tarder !

Et c'est Tissandre ! Vainqueur par un dernier coup porté à l'adversaire ! Un coup de poing renforcé de son ceste. La foule acclame le vainqueur, triomphant pour la 4ème fois ! C'est magnifique ! On le porte en triomphe ! On le couronne pour sa victoire !

-Tissandre, vous avez gagné pour la 4ème fois consécutive, c'est incroyable !

- En effet c'est très rare et c'est une immense fierté pour moi et ma cité.

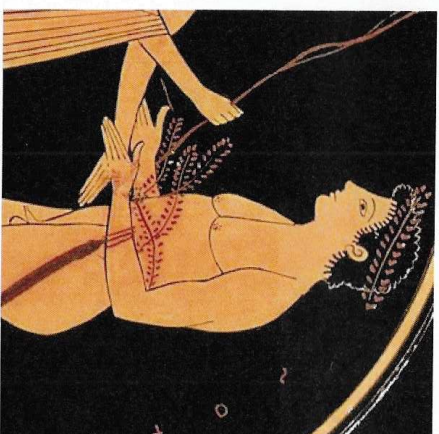
-Vous comptez participer à nouveau aux J.O ?

- Je ne sais pas encore, après tout, j'ai quatre ans pour y réfléchir ! Pardon, je dois aller devant le temple de Zeus où les Hellanodices m'attendent. Vous pouvez me suivre, c'est le summum de la cérémonie ! A vos tablettes !

- C'est vrai ! Hé bien merci, je viens avec vous, mais sachez que désormais il va être temps pour moi de retrouver mes pénates ! »

La remise des lauriers est solennelle et la cérémonie est très impressionnante, c'est magnifique ! »

À bientôt, chers lecteurs et lectrices, rendez-vous aux J.O. 2024 de Paris !



# LES JEUX OLYMPIQUES À L'ÉPOQUE ANTIQUE

## VOYAGE DANS LE TEMPS VERS LES JO ANTIQUES

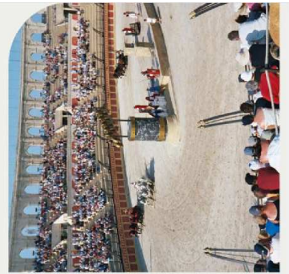
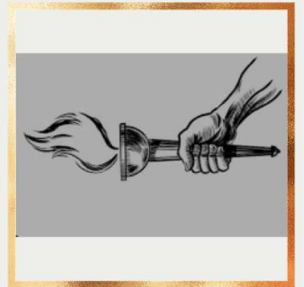
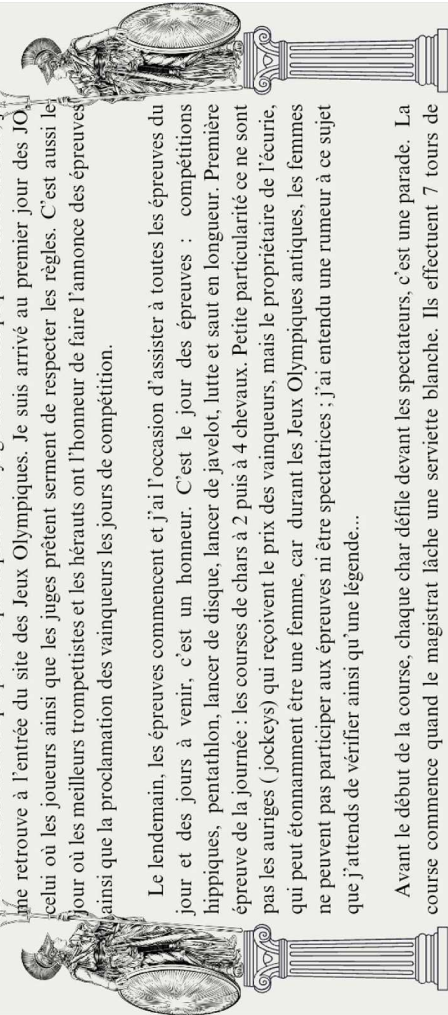
Je vais en 516 av J-C

Je suis un journaliste ayant pour mission de découvrir les nombreuses différences entre les JO d'aujourd'hui et ceux de l'époque antique : organisation, épreuves, déroulement etc... Bien sûr tout cela à l'époque antique! Après un voyage dans le temps plutôt mouvementé, je me retrouve à l'entrée du site des Jeux Olympiques. Je suis arrivé au premier jour des JO, celui où les joueurs ainsi que les juges prêtent serment de respecter les règles. C'est aussi le jour où les meilleurs trompettistes et les hérauts ont l'honneur de faire l'annonce des épreuves ainsi que la proclamation des vainqueurs les jours de compétition.

Le lendemain, les épreuves commencent et j'ai l'occasion d'assister à toutes les épreuves du jour et des jours à venir, c'est un honneur. C'est le jour des épreuves : compétitions hippiques, pentathlon, lancer de disque, lancer de javelot, lutte et saut en longueur. Première épreuve de la journée : les courses de chars à 2 puis à 4 chevaux. Petite particularité ce ne sont pas les auriges ( jockeys) qui reçoivent le prix des vainqueurs, mais le propriétaire de l'écurie, qui peut étonnamment être une femme, car durant les Jeux Olympiques antiques, les femmes ne peuvent pas participer aux épreuves ni être spectatrices ; j'ai entendu une rumeur à ce sujet que j'attends de vérifier ainsi qu'une légende...

Avant le début de la course, chaque char défile devant les spectateurs, c'est une parade. La course commence quand le magistrat lâche une serviette blanche. Ils effectuent 7 tours de l'hippodrome, tous les coups sont permis, comme un joueur qui écrase son adversaire sur une borne, j'en conclus que c'est autorisé. Les vainqueurs sont récompensés par une couronne de laurier et un prix important. Après cette course, c'est le pentathlon et ses 5 épreuves : lancer de disque, saut en longueur, lancer de javelot, course et enfin lutte. Mais chose très étonnante les athlètes sont nus! Pourtant lors des courses de chars les athlètes étaient vêtus d'une tunique mais pourtant ici ils sont nus!

Cela vient de la légende de Kallipateira, seule femme à avoir été autorisée dans le stade olympique. Elle venait d'une famille d'athlètes, c'est la première femme à avoir réussi à s'introduire dans le stade sans avoir été punie, elle s'y est introduit quand même pour une raison : voir si son fils allait gagner les JO.



Elle l'avait entraîné sans relâche après la mort de son père, mais comment s'y est-elle prise pour s'introduire dans le stade? Elle s'est déguisée en homme pour pouvoir voir si son fils allait gagner, mais lors de sa victoire, elle a tellement été contente qu'elle a sauté de joie et son déguisement s'est déchiré et est resté accroché sur la barrière : elle était démasquée! Au vu de cet accident, il a été décidé que les participants ainsi que les spectateurs devaient être nus, c'est le test de féminité.

Dans un but d'équité, les athlètes ont tous le même disque, ils n'ont pas le droit de prendre de l'élan, quant à la distance parcourue par le disque, elle est énorme, 20 mètres en moyenne! Le saut en longueur a beaucoup évolué au fil des siècles. Les athlètes utilisent des halteres en pierre ou en métal, les participants doivent sauter à pieds joints sans élan, ils ont un rythme à respecter, donné par un joueur de flûte. Cette épreuve montre le rythme que les athlètes doivent avoir, ce qui est plutôt compliqué. Ensuite vient le lancer de javelot, avec des lancers à des dizaines de mètres, c'est stupéfiant! J'ai l'impression d'être un touriste découvrant un autre monde, même si c'est un peu le cas!

Le troisième jour, a lieu un grand sacrifice en l'honneur de Zeus ainsi que d'autres divinités, des festins sont organisés avec la viande du sacrifice.

Le quatrième jour réserve beaucoup d'épreuves : courses, et sports de combat. La première épreuve consiste en une course de rapidité (un sprint) sur la longueur du stade soit 192 mètres. Le diaulos s'inspire de la course du stade, la longueur de la course est juste multipliée par 2. Le dolichos lui, est une course de longue distance (7 à 24 stades). Ensuite vient la course en armes, la longueur de la course est la même que le diaulos. Les athlètes doivent avoir une sacrée endurance, pour courir sur environ 400 mètres avec une lourde charge sur le dos, les athlètes sont rapides malgré leurs équipements (casque, jambières et bouclier). L'après midi se déroulent les épreuves de lutte dont le pugilat, ancêtre de la boxe. Sauf qu'à la place des gants pour ne pas se blesser ils portent lamères de cuir et pièces de métal.

La lutte : combat à mains nues, debout, celui qui a touché le sol à 3 reprises a perdu. J'assiste à la sextuple victoire du grand lutteur Milon de Crotona.

Le panerace : sorte de MMA antique, où presque tout les coups sont permis.

De retour au XXIème siècle, nos JO sont les dignes descendants des JO antiques, pour leurs performances sportives, et la représentation des divers peuples.

### Milon : une interview exclusive

-A quel âge avez vous remporté votre première épreuve?

Je l'ai remportée à 14 ans lors des jeux pythiques de - 538.

-Combien d'heures d'entraînement par jour avez vous fait pour devenir 6 fois champion olympique?

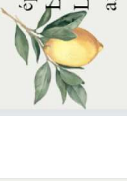
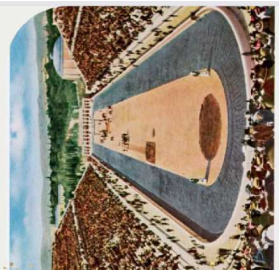
- Je passe environ 5 heures par jour à l'entraînement.

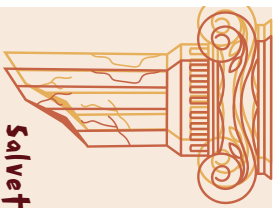
- Suivez vous un régime, si oui lequel? Est ce le même que les autres concurrents?

Je suis un régime mais tout à fait différent de ceux que suivent les autres concurrents, la plupart suivent souvent des régimes végétariens, moi au contraire je mange beaucoup de viandes.

-La légende sur vous est elle vraie : avez vous vraiment mangé un boeuf en un repas à vous tout seul?

-Oui cette légende est vraie, j'ai vraiment mangé un boeuf en un repas à moi tout seul.





# RETOUR VERS L'ANTIQUITÉ...

## Les Jeux Olympiques

### Salvete, chers lecteurs !

Laissez-moi me présenter : je suis la célèbre championne grecque de natation, Ambre Gavvras. Soyez prêt à vivre une aventure extraordinaire car je vais vous raconter mon voyage dans le temps vers les Jeux Olympiques de l'Antiquité. Cette fois pour la première fois je ne serai pas sur le terrain mais dans les gradins. C'est parti, je vous emmène avec moi à Elde dans cette incroyable aventure. Attendez-vous à être impressionnés par ce que vous allez découvrir !

Tout d'abord, laissez-moi vous dire que l'atmosphère des Jeux Olympiques antiques est à nulle autre pareille. Imaginez-vous une multitude de Grecs, athlètes, spectateurs et marchands, tous vêtus de leurs plus beaux habits (et parfois de pas grand-chose du tout...), se rassemblant dans un grand amphithéâtre où la compétition et la camaraderie règnent en maîtres.

### costumes

Dès mon arrivée aux Jeux Olympiques, j'ai été immédiatement frappée par la diversité des sports pratiqués. Bien sûr, vous avez les classiques comme la course à pied et le lancer de disque, mais il y avait aussi des épreuves plus exotiques et surprenantes, comme la course de chars et le pankration, un mélange brutal de lutte et de boxe. Croyez-moi, voir ces athlètes s'affronter dans des compétitions aussi intenses était à la fois impressionnant et terrifiant. Personnellement, mon sport préféré a été le pentathlon, une épreuve combinant la course, le saut en longueur, le lancer de javelot, le lancer de disque et la lutte. Les spectateurs semblaient également être subjugués par cette épreuve, et l'ambiance dans le stade atteignait des sommets à chaque nouvelle compétition.

### SPORTS

En parlant de tenues, laissez-moi vous dire que les Grecs de l'Antiquité n'avaient pas peur de montrer un peu de peau. Les athlètes se présentaient fièrement nus lors des épreuves, ce qui, je dois l'admettre, a quelque peu surpris mon sens moderne de la pudeur ! Mais bon on s'y habitue... (ou presque). Heureusement certains d'entre eux étaient tout de même habillés. Les athlètes ne portaient généralement pas de costumes spécifiques en fonction de leur équipe, mais ils étaient reconnaisables à leurs insignes ou à leurs couleurs nationales. Cependant, lors des cérémonies d'ouverture et de clôture, les participants revêtaient parfois des tuniques spéciales ou des manteaux brodés pour représenter leur ville ou leur région d'origine.



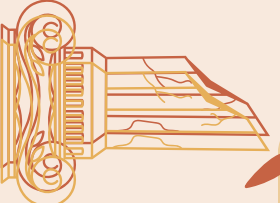
### Emploi du temps

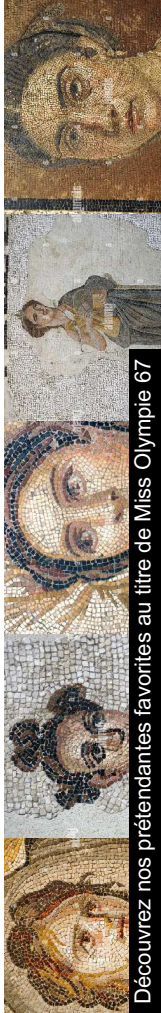
Une des choses qui m'a le plus marquée, c'est la rigueur et la discipline avec lesquelles les athlètes antiques se préparaient pour les Jeux. Leur emploi du temps était réglé comme une horloge, entre les entraînements intensifs, les rituels religieux et les repas copieux pour restaurer leurs forces. J'ai même eu la chance d'assister à une cérémonie dédiée à Zeus, où les athlètes faisaient des offrandes pour obtenir sa bénédiction avant les compétitions. Croyez-moi, ça avait de quoi domner des esprits. En parlant de rigueur et de discipline, les Jeux Olympiques étaient réglés comme une horloge bien huilée. Chaque journée était rythmée par les compétitions sportives, les cérémonies religieuses en l'honneur des dieux et les festivités nocturnes. Il y avait même des périodes de trêve pendant les Jeux, où les conflits entre les cités grecques étaient temporairement suspendus pour permettre aux athlètes de participer en toute sécurité. En dehors des épreuves sportives, les Jeux Olympiques étaient aussi l'occasion de célébrer la culture grecque dans toute sa splendeur. Des pièces de théâtre aux concours de poésie en passant par les banquets somptueux, il y avait toujours quelque chose à voir et à faire. Et je ne vous parle même pas des marchands ambulants proposant toutes sortes de délicieuses culinaires - mes papilles s'en souviennent encore avec délice. Je suis ravie d'avoir participé à ce voyage et d'avoir pu remonter jusqu'à mes origines.

### Opus Tempus

cinéma	livres	musique	jeux	livres	dessins
Quintessence L'Antiquité en L'Antiquité en L'Antiquité en	roman de science fiction	livre	jeu	jeu	jeu
jeu de société	jeu de société	jeu de société	jeu de société	jeu de société	jeu de société
jeu de société	jeu de société	jeu de société	jeu de société	jeu de société	jeu de société

\*Le mercredi est dédié à l'entraînement





Découvrez nos prétendantes favorites au titre de Miss Olympie 67

# Tahiti Infos

03.08.2024



**EXCLUSIF**

**“ Vahine Fierro : une  
odyssée à travers les  
vagues et le temps “**

**Mon Odyssée  
temporelle**

Lors de ma première épreuve des J. O., je m'élançai sur ma planche quand je vis la grande vague de Teahupoo se dresser devant moi. Je me levai sur mon surf et me lançai pour prendre la vague mais je perdis l'équilibre et crus faire un wipeout (chute, perte d'équilibre). C'est à ce moment là que je vis une silhouette étincelante qui me fit penser à un magicien. Il me tendit la main et je me retrouvai aspirée dans un tourbillon. Je perdis connaissance et lorsque je me réveillai, je sentais du sable. Je pensai être revenue sur la plage de la presqu'île mais c'est alors que je vis deux hommes habillés d'une drôle de façon : ils portaient des toges ! Ils vinrent à ma rencontre et pensèrent avoir à faire à une nymphe marine. Ils m'expliquèrent que je me trouvais à Olympie en 67 ap JC lors de la 21ème Olympiade ! Je n'en revenais pas et je crus d'abord à une caméra cachée. Mais quand je découvris le site d'Olympie dans toute sa splendeur, il me fallut bien admettre cette étonnante réalité. L'empereur Néron était l'invité d'honneur. Selon eux, il serait ravi de me rencontrer. Je fus privilégiée car je pus passer quelques jour à assister aux diverses épreuves...



**Ma rencontre  
avec Néron**

Alors que je me prêtassai aux thermes : je fus aspirée par un tourbillon dans le caldarium : le magicien des vagues me ramena à Teahupoo, en 2024. Mon premier réflexe fut de croire à un rêve mais, durant mon voyage, j'avais fait des vidéos avec la go-pro que je portai sur moi au moment de ma disparition. Ce qui me permit aujourd'hui d'avoir des preuves irréfutables de mon périple.

J'eus donc l'honneur de rencontrer Néron. J'appris qu'il faisait partie des athlètes... Il avait même décalé les jeux d'une année pour y assister ! Il concourut donc dans plusieurs épreuves, notamment la course de char, dans laquelle il fut le seul participant (malheur à celui qui oserait le défier et, pire, le vaincre !). Je le vis donc arriver sur son char avec non pas 4 mais 10 chevaux ! Je fus également étonnée de le voir tomber à plusieurs reprises... il semblait avoir abusé de la boisson... Il fallut donc, plusieurs fois, le remettre sur son char. Sans surprise il gagna cette course. Néron repartit, à la fin de ces jeux, avec 1808 couronnes d'oliviers ! Il a un peu abusé de corruption, je pense. Et oui : avant la corruption de la FIFA, il y a eu Néron ! Mais, je me gardai bien d'exprimer mon avis devant cet empereur mégalo, bien sûr ! Et puis, il fut très sympathique avec moi (mon statut de nymphe marine y était pour beaucoup !)

Je prenais discrètement place dans les tribunes, quand je vis s'approcher deux grands gaillards. Ils étaient complètement nus ! A poil ! Ils portaient uniquement des lanières de cuir aux poignets. Ils commencèrent alors à se battre. Ils visaient la tête et se projetaient l'un et l'autre au sol. C'était d'une violence inouïe, au point que l'un d'entre eux en mourut ! Il succomba aux coups que lui portait son adversaire. J'appris plus tard que cet affrontement barbare se nommait "pugilat". Heureusement que nous ne pratiquons plus d'épreuves mortelles...



**Des épreuves  
hautes en  
couleur !**



Je vis ensuite plusieurs athlètes munis d'haltères. Je crus assister à une épreuve d'haltérophilie mais je fus surprise de les voir s'approcher d'un immense bac à sable ! Ils se préparèrent à débiter l'épreuve du saut en longueur ! L'un d'eux se mit à la bordure de la fosse et sans prendre d'élan, il projeta son corps en avant, en balançant ses bras lestés des poids. Je compris que cela lui permettait de gagner en puissance et en amplitude. Je fus étonnée de la distance qu'ils arrivaient à sauter. Un spectateur me raconta même qu'un certain Phayllos aurait réalisé un saut de 16 mètres ! Quand on sait que, de nos jours, le record de saut en longueur, détenu par Mike Powell est de 9 mètres, il serait peut être pertinent de rétablir cette technique de sauts avec haltères !



Les tambourins qui résonnaient dans l'air me rappelaient les toere (percussion traditionnelle) de Raiatea, et je fus alors prise d'une folle envie de danser. Tandis que j'entamais quelques pas timides, Néron, intrigué,

s'approcha de moi et tenta de m'imiter. J'ai vu Néron remuer du bassin ! Je lui enseignai ainsi quelques pas de tane (homme), et vous ne serez pas surpris si je vous dis qu'il voulut en faire un concours. Après avoir ajouté le chant et le pantomime en épreuves des Jeux, il semblait inarrêtable ! Nous avons donc tous deux remporté une couronne d'olivier haut la main ! Peut-être parce que nous étions les seuls participants... Néron, enflammé par ses précédentes victoires, voulut même combattre un lion à mains nues ! J'ai dû calmer ses ardeurs : un lion ne peut être corrompu...



**Et les femmes  
dans tout ça ?**

J'ai eu la grande chance d'avoir été considérée comme une nymphe. En effet, je n'ai vu, durant mon périple, que de rares femmes qui assistaient aux Jeux.

Au delà de ne pas pouvoir participer, elles devaient être encore vierges pour avoir l'honneur d'être spectatrice. Ainsi, mesdames et messieurs qui lisez ce témoignage, soyez fiers du long voyage que nous avons tout accompli pour tendre vers l'égalité homme/femme dans le milieu sportif. Les Jeux Olympiques de 2024 sont, en effet, les premiers à imposer une parité à respecter dans chaque discipline. C'est là que se trouve la réelle victoire et richesse de nos jeux !



**Rêve, réalité ou canular ?**