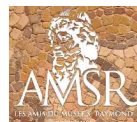


Semaine de l'Antiquité (18-24 mars 2024)

La Semaine de l'Antiquité 2024 a fédéré les associations et institutions suivantes :



Le programme a été riche et varié :

LUNDI 18 MARS

CONFÉRENCE D'OUVERTURE
10h30- 12h30, Université Toulouse Jean Jaurès, salle GS 104
Les représentations d'athlètes sur les supports céramique et glyptique
par Timothée Chappert et Nicolas Gougeon (M2 Sciences de l'Antiquité)

MARDI 19 MARS

LES OLYMPIADES (1)
13h30-14h, Université Toulouse Jean Jaurès

CONFÉRENCE
14h-16h, Université Toulouse Jean Jaurès, salle GS 135
Le cirque en tant que lieu d'activité sportive, par Sylvain Forichon (Bordeaux)

PROJECTION ARTELA
20h, Cinéma *Utopia Borderouge*, 56 avenue Maurice Bourges-Maunoury, 31200 Toulouse
Agora de Alejandro Amenazar (2009), suivi d'un débat

MERCREDI 20 MARS

VISIO-CONFÉRENCE
11h-12h, Université Toulouse Jean Jaurès, Amphithéâtre F
Le Sport en Etrurie, par Jean-Paul Thuillier (Paris)

JEUDI 21 MARS

LES OLYMPIADES (2)
13h30-14h, Université Toulouse Jean Jaurès

Soirée Quizz !
20h, au bar *Kalimera*, 15 rue de Toul, 31500, Toulouse

CONFÉRENCE ARTELA
20h, à la librairie *Ombres Blanches*, 50 rue Léon Gambetta, 31000 Toulouse
Des jeux olympiques aux jeux pythiques. Les débuts des concours en Grèce à la lumière des sources archéologiques, par Jean-Marc Luce (UT2)

VENDREDI 22 MARS

CONFÉRENCE
14h-16h, Université Toulouse Jean Jaurès, Amphithéâtre F
La Gladiature : un sport-spectacle méconnu, par Alain Genot (Arles)

LES ACTIVITÉS AU MUSÉE SAINT-RAYMOND !
A l'occasion de la Semaine de l'étudiant, le Musée Saint-Raymond est gratuit pour tout public du 18 au 24 mars inclus !

Du vendredi 22 au dimanche 24 mars, Périples investit le musée avec différentes activités : visites sur les empereurs, sur le sport, Archéopop. Auront également lieu une lecture publique et un atelier céramique !

scanne le QR code!!! →

Plus d'informations et détails sur le site :
<https://saintraymond.toulouse.fr/semaine-de-lantiquite-du-18-au-24-mars-2024/>

Projection du 19 mars 2024 au cinéma Utopia Borderouge : *Agora* de Alejandro Amenábar (2009)

Dans le cadre de la Semaine de l'Antiquité
Mardi 19 mars à 20h à Borderouge séance unique
suivie d'un débat animé par Marie Platon et Isabelle
Lejault, toutes deux professeures de lettres classiques
en classe préparatoire et membres de l'Artela-Cnarela.

AGORA

Alejandro AMENÁBAR
Espagne 2009 2h06mn **VOSTF**
avec Rachel Weisz, Max Minghella,
Oscar Isaac, Michael Lonsdale...

IV^e siècle après Jésus-Christ. L'Égypte est sous domination romaine. À Alexandrie, la révolte des Chrétiens gronde. Réfugiée dans la grande Bibliothèque, désormais menacée par la colère des insurgés, la brillante astronome Hypatie tente de préserver les connaissances accumulées depuis des siècles, avec l'aide de ses disciples. Parmi eux, deux hommes se disputent l'amour d'Hypatie : Oreste et le jeune esclave Davus, déchiré entre ses sentiments et la perspective d'être affranchi s'il accepte de rejoindre les Chrétiens, de plus en plus puissants...

Il a fallu sept jours à Dieu pour bâtir le Monde. Cinquante millions d'euros ont suffi à Alejandro Amenábar pour créer son propre univers. Colossale, personnelle et singulière, *Agora* est l'œuvre d'un réalisateur conscient de l'importance démiurgique de son travail. Amenábar décide de prendre à rebours la tradition du péplum pour livrer un film aux prétentions intellectuelles assumées, mêlant habilement scènes de foules et discussions scientifiques ou philosophiques.



À l'incroyable minutie de la reconstitution d'Alexandrie et au faste de sa mise en scène répondent des choix scénaristiques étonnants. Contre la tradition des péplums qui ont régulièrement mis en scène les épisodes les plus connus de l'histoire grecque, romaine ou chrétienne, Amenábar jette son dévolu sur une femme largement ignorée des sources anciennes comme des historiens contemporains. Hypatie, astronome et philosophe païenne, est une oubliée de l'histoire en raison du dernier incendie de la Bibliothèque d'Alexandrie dans lequel a brûlé l'ensemble de son œuvre. Elle n'en est pas moins au centre d'*Agora*, les longues séquences mettant en scène ses cours ou ses expériences scientifiques faisant pendant aux scènes de rue où les foules fanatiques se déchaînent. Le film s'attache alors à reproduire avec exactitude la réalité historique d'un empire en voie de décomposition, miné par les troubles religieux, dénonçant les fanatiques, obscurantistes et avides de pouvoir, qui saccagèrent, à la fin du IV^e siècle, le temple de Sérapis où étaient conservés les restes de la Bibliothèques d'Alexandrie. De là à y voir une allégorie de nos sociétés contemporaines... (D'après zérodeconduite.net)

Extrait de la gazette Utopia (n°295, 21 février – 26 mars 2024)

Conférence du 21 mars 2024 à la librairie Ombres Blanches : « Des jeux olympiques aux jeux pythiques. Les débuts des concours en Grèce à la lumière des sources archéologiques »

Jean-Marc Luce est Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec, spécialiste de Delphes et, plus généralement, de la période 1200-500 av. notre ère. Merci à lui pour cette conférence brillante et captivante !

Quand, comment et dans quels contextes sont apparus les concours dans deux des principaux sanctuaires du monde grec : Olympie et Delphes ? Deux histoires différentes que documente l'archéologie, qui vient compléter, parfois mettre en question la tradition littéraire.

