

Compte rendu de la conférence organisée par l'ARELAB en collaboration avec l'ISTA
dans le cadre du projet « Antiquité-Avenir célèbre les Jeux Olympiques 2024 »

La conférence, qui s'est déroulée le 27 mars 2024 à la Faculté des Lettres de Besançon, a réuni une quarantaine de participants : le public était composé de professeurs de lettres classiques de l'Académie de Besançon, d'enseignants-chercheurs du Département de langues anciennes de l'Université de Franche-Comté, d'étudiants de Licence et de Master de lettres classiques, d'étudiants de Lettres supérieures du lycée Pasteur et d'auditeurs de l'Université ouverte.

La conférence, qui portait sur « Le prestige politique et religieux des Jeux Olympiques dans les odes de Pindare », était assurée par trois enseignants-chercheurs appartenant au groupe de recherche de l'ISTA sur les scholies à Pindare : Sylvie David-Guignard, Michel Fartzoff et Claire Muckensturm-Poulle.

Après une brève introduction de Sylvie David-Guignard destinée à rappeler les caractéristiques principales des Jeux Olympiques dans l'Antiquité grecque et à présenter le poète Pindare, Michel Fartzoff a traité de la gloire recueillie par les vainqueurs aux Jeux, en établissant des parallèles entre le *kleos* auquel aspirent les guerriers iliadiques et la renommée dont sont auréolés les champions ayant remporté le concours.

Dans une deuxième partie, Claire Muckensturm-Poulle a abordé les rythmes et la scansion dans les odes pindariques, en s'appuyant sur la première strophe de la sixième *Olympique*. : jouant le rôle de chorodidascale, elle a fait scander le public qui était ravi de découvrir ainsi de manière vivante les caractéristiques rythmiques de la lyrique chorale.

Enfin, dans une dernière partie, Sylvie David-Guignard a présenté un exposé sur les couronnes, en analysant les occurrences de *στέφανος* et de *στεφανόω* dans la poésie de Pindare et en montrant que le vainqueur reçoit une double couronne, celle qui concrètement orne son front à l'issue de l'épreuve, et celle dont le pare l'hymne de célébration entonné à son retour dans sa patrie, œuvre du poète inscrivant pour toujours sa gloire dans la mémoire des hommes.

Cette manifestation fut un réel succès : elle témoigne de la belle synergie que génère la collaboration entre les collègues du secondaire pleinement investis dans la transmission de la culture antique auprès de leurs élèves et les enseignants-chercheurs ayant à cœur de diffuser le fruit de leurs travaux universitaires.



