

Ch. Pécout & V. Greiner, Sorcières, tome 2 : Hypathie, Charleroi : Dupuis, 2010

Fiche de lecture par Tatiana R. et Talia R., élèves de 3^{ème} au collège Marcel Cachin (93150)

Cette bande-dessinée de Christelle Pécout et Virginie Greiner raconte l'histoire de la grande astronome et philosophe Hypathie d'Alexandrie. Née au Ve siècle, Hypathie rêve d'aller étudier à Athènes pour devenir une scientifique, comme son père. Après quelques hésitations, ce dernier accepte que sa fille parte à Athènes. Il commence alors à lui enseigner les bases pour qu'elle soit prête. En quelques jours seulement, elle devient presque son égale.

Mais comme elle est une femme, elle reste invisible aux yeux des gens. Un jour, son père doit présenter le livre VII des *Éléments* d'Euclide devant des savants de l'université d'Athènes. Il confie cette mission à Hypathie. C'est le plus beau jour de sa vie : tout le monde est choqué par la qualité de sa présentation, et les portes de l'université lui sont alors ouvertes.

Là-bas, elle subit des attouchements. Un homme travaillant à l'université lui explique qu'elle ne doit être là que pour son travail, qu'elle doit se rendre invisible aux yeux des autres, car les hommes ne supporteraient pas qu'une femme devienne leur égale. Elle se consacre donc uniquement aux livres et aux manuscrits.

Un jour, Paul, un chrétien étudiant, vient lui parler. Il devient rapidement son élève et ils font des recherches ensemble. À cette époque, les tensions religieuses sont fortes à Alexandrie. Hypathie devient une femme de pouvoir : c'est la seule femme à avoir l'oreille du préfet. Un jour, des chrétiens attaquent la communauté juive. Hypathie continue à croire en ses idées. Elle est reconnue comme une grande philosophe et astronome.

Avec Paul, elle invente un objet révolutionnaire pour l'astronomie, un secret qu'ils partagent. Mais le préfet est attaqué par des chrétiens, et parmi eux se trouve le frère de Paul. Hypathie sait que si le préfet les tue, cela provoquera un scandale. Il ne l'écoute pas et fait exécuter les cinq moines. Paul en veut à Hypathie d'avoir assisté à la mort de son frère sans intervenir.

Un jour, pour se venger, le pape décide de piéger Hypathie. Une pierre chauffée est placée dans le panier d'une chrétienne. Celle-ci s'affole, croyant que c'est une pierre maudite venue du ciel, utilisée pour faire de la magie. La rumeur se répand : on accuse Hypathie, qui étudie les astres, d'être une sorcière ayant manipulé le préfet. Les chrétiens pensent que si Hypathie meurt, le préfet acceptera de renouveler l'Église.

Ils tuent Hypathie. Mais le préfet refuse de satisfaire leur demande. Il s'indigne qu'on ose parler de religion après un tel meurtre. Paul, en colère, croit que la magie est toujours présente tant que les recherches d'Hypathie existent. Alors ils décident de tout brûler. C'est ainsi que la première "sorcière" de l'histoire meurt. C'est intéressant de voir comment on passe d'une scientifique à une sorcière et cela amène à se questionner sur la façon dont on se représentait les femmes dans l'Antiquité, et même encore aujourd'hui.

Je pense que ce livre est adapté à des collégiens de 13 ans au moins, car il ne contient pas de scènes choquantes et l'histoire est facile à comprendre. Même s'il aborde des sujets sensibles comme la religion ou les attouchements, il est très intéressant. On comprend vite l'histoire, et ce livre nous pousse à réfléchir, à nous mettre à la place des personnages. Les illustrations sont aussi très belles et réalistes.

Je recommanderais cette bande dessinée à d'autres élèves de 3e car elle parle d'un personnage historique important qu'on ne connaît pas toujours. Elle permet de découvrir la vie d'Hypathie, une femme scientifique qui s'est battue pour apprendre et pour exister dans un monde d'hommes. C'est aussi une histoire forte, qui fait réfléchir sur les injustices, les violences religieuses et la place des femmes dans la société. Le récit est captivant, les images sont très belles, et on apprend plein de choses tout en étant pris par l'histoire. C'est une bande dessinée qu'on lit facilement, mais qui reste longtemps en mémoire.