

Présentation du thème annuel pour la session 2026-2027 : « Les catastrophes »

Le thème retenu pour la troisième édition du prix Antiquité-Avenir est « Les catastrophes ». Ce thème offre de nombreuses possibilités de réflexion et de réalisation pour des élèves de tous niveaux, de la 6^e à la Terminale. Il permet d'articuler les langues et cultures de l'Antiquité avec d'autres disciplines telles que l'histoire, la géographie, les sciences de la vie et de la Terre, la physique, la philosophie, les arts plastiques ou encore les lettres modernes... Il entre en résonance avec des préoccupations contemporaines majeures, qu'il s'agisse des bouleversements climatiques, des crises sanitaires ou des instabilités politiques, invitant ainsi à mettre en perspective les expériences anciennes et les défis du monde actuel.

À travers l'étude des catastrophes, il s'agit d'interroger à la fois les réalités matérielles des sociétés anciennes et les représentations qu'elles s'en faisaient : comment les Anciens comprenaient-ils les catastrophes ? Comment y faisaient-ils face ? Quels récits, quelles mémoires et quelles interprétations en ont-ils laissés ? Pour illustrer la richesse du thème, le jury suggère les pistes suivantes, sans prétention à l'exhaustivité ni hiérarchie :

- les catastrophes naturelles : éruptions volcaniques, tremblements de terre, tsunamis, inondations, sécheresses, famines.
- les catastrophes sanitaires : épidémies, pestes, crises démographiques ; réactions des sociétés, pratiques médicales et interprétations ; les récits historiques (Thucydide et la peste d'Athènes), médicales (Hippocrate, Galien) et épigraphiques
- les catastrophes politiques et militaires : guerres destructrices, sièges, massacres, effondrements d'empires ; à partir de sources littéraires (Thucydide, Polybe, Tite-Live), récits de sièges (Flavius Josèphe pour Jérusalem), et les traces archéologiques de destructions.
- les catastrophes économiques et sociales : crises frumentaires, disettes, effondrement des échanges ; sources administratives et juridiques, papyri (Égypte), inscriptions, textes historiques.
- les catastrophes et les dieux : interprétations religieuses des désastres, colère divine, châtements, oracles et rites d'apaisement ; sources religieuses et mythologiques (Homère, Hésiode, tragiques grecs), textes rituels, inscriptions votives.
- représenter la catastrophe : iconographie antique (fresques, mosaïques, reliefs, céramiques), représentation du chaos, de la destruction ou de la mort ; supports artistiques variés.
- vivre après la catastrophe : reconstruction des villes, résilience des sociétés, mémoire et oubli.
- les savoirs antiques face aux catastrophes : tentatives d'explication rationnelle (philosophie naturelle), observation des phénomènes.
- les catastrophes dans le droit et la morale : responsabilité humaine ou divine, gestion des crises, solidarité ; à partir notamment de sources juridiques (droit romain), textes philosophiques.

Ces pistes visent à souligner la diversité des approches possibles et en aucun cas à les limiter. Le jury appréciera toutes les propositions permettant d'explorer ce thème, notamment celles qui mettront en dialogue les sources antiques, les apports des différentes disciplines et les enjeux contemporains.